

# Arte, libros y acentos de color

SUITE / HABITACIÓN 3 | GERMÁN VELASCO ARQUITECTOS  
+ DESIGN WITHIN REACH

Texto  
MARTHA LYDIA ANAYA

Fotos  
JAIME NAVARRO



Una suite que festeja la pureza del diseño clásico con materiales y tecnología innovadora, cuyas características principales recaen en la repetición de los enrejados del vestíbulo original de la casa para usarlos en los revestimientos de las ventanas, así como en el montaje de una sala minimalista milenaria en sus interiores.



En este espacio se pueden ver colores en el arte, los libros y en ciertos acentos, pero el usuario no se pierde en un espacio lleno de color.

**COMO UN RECONOCIMIENTO 'LA NUEVA CASA MEXICANA'** –concepto que inspira las intervenciones de Design House 2022–, los equipos de Velasco Arquitectos + Design Within Reach se dejaron llevar un poco más por lo que percibieron al conocer la residencia que sería remodelada. «Fue inevitable el deseo y la necesidad de enaltecer su aroma plasmando su esencia a través de elementos icónicos: materiales (terrazo), formas (celosía) y texturas que guiaron nuestro planteamiento creativo», cuenta Germán Velasco sobre sus primeras impresiones al caminar por la casa diseñada por el arquitecto mexicano con visión modernista, Enrique Castañeda Tamborrel. «Tuvimos la oportunidad de dar un giro a la fuerza de lo existente a través de una fusión generacional: la casa de los padres y una habitación de nido vacío, las cuales crearon el escenario ideal donde convergen diseño y tecnología», cuenta Velasco.

Es así como se puede percibir acogimiento hospitalario en la comodidad de una habitación

residencial, rodeada de mobiliario con espíritu e innovación progresista: Mid-Century (1930-1970). Inspirado por el mundo natural, este movimiento toma su raíz principal en la madera y la convierte también en su hilo conductor: uniendo la mano del hombre con el uso de la tecnología para transformarla en piezas que crean un diseño fluido y sin pretensiones.

«Nuestra intervención se enfocó en concebir una propuesta que narra una historia de fusión generacional y tecnológica, sin dejar de lado el confort y la esencia acogedora de un lugar tan íntimo como lo es el dormitorio», corrobora el equipo de Design Within Reach México, especializado en muebles de diseño moderno, contemporáneo y *mid century* para interiores y exteriores, así como en piezas clásicas de Charles y Ray Eames, Arne Jacobsen, Hans J. Wegner y otros, además de mobiliario de jóvenes diseñadores. 8

velascoarquitectos.com  
dwr.com



# Entre tagetes y dalias silvestres

PRADERA OTOÑAL | FERNANDA RIONDA / JARDÍN SUSTENTABLE

Texto  
MARTHA LYDIA ANAYA

Fotos  
JAIME NAVARRO

La intervención de Fernanda Rionda se inspira en un diseño de pradera otoñal, con el uso de colores típicos de esta estación (rojo, anaranjado, rosa), y haciendo honor a diversas plantas nativas de México. La especie floral estrella en este espacio verde es el tagete.



**PLANTAS NATIVAS** del continente americano, así como diversas especies herbáceas mexicanas y americanas, como la dalia silvestre, son algunos de los elementos vegetales que caracterizan la intervención de Fernanda Rionda en Design House 2022.

La paisajista mexicana, fundadora de Jardín Sustentable, logra un diseño de texturas único para dar a conocer nuevas combinaciones y comunidades de plantas de aspecto naturalista. «Este año, la intervención en Design House es aún más silvestre que el año pasado. El gran diferenciador fue poder germinar varias de las especies desde meses antes en nuestro propio vivero, teniendo un diseño completamente alineado al mensaje que queremos comunicar», platica Rionda.

Su intervención posiciona como flor principal a los tagetes: El jardín cuenta con tres especies, incluida *tagetes patula*, también conocida como Cempasúchil “clemolito”, originaria del continente americano; la complementan *rudbeckias*, *echinaceas*, *asclepias*, pastos silvestres y dalias silvestres, entre ellas la *dahlia coccinea*. El espacio está complementado con mobiliario y piezas de arte de diseñadores y artistas mexicanos sumado a que el ingeniero Carlos Avilés de Studio Spazio hizo el trabajo de iluminación, y que la escultura montada en el sitio es de la artista Georgina Bringas.

Cabe destacar que para esta edición, Design House hace referencia a la nueva casa mexicana, por lo que, el jardín intervenido por Fernanda Rionda se presenta como una alternativa sostenible a la jardinería tradicional, comúnmente muy intensa en consumo de recursos, poco sostenible y pobre en biodiversidad.

«Mi objetivo siempre es dar a conocer los últimos avances en nuestro proceso de experimentación en plantaciones naturalistas. Este año, damos a conocer el potencial ornamental que tienen diversas especies herbáceas mexicanas y americanas, así como la dalia silvestre. El diseño altamente biodiverso en este jardín (más de 35 especies altamente atractivas a los polinizadores) nos posiciona como el despacho líder en diseño naturalista del paisaje en México. El jardín se convertirá también en contenido didáctico y caso de estudio para diversos cursos que actualmente imparto, así como conferencias futuras», finaliza la creadora de paisajes sostenibles dentro de contextos urbanos.

Para Fernanda, haber participado en repetidas ediciones de Design House le ha permitido tener una carta abierta a la experimentación. Si bien este tipo de espacios se presentan como algo temporal, son propuestas sustentadas en investigación real sobre mezclas y combinaciones de plantas que funcionan a largo plazo. ✉ fernandarionda.com



## Naturaleza y elementos vivos

PATIO TRASERO | C CÚBICA ARQUITECTOS + ROYAL BOTANIA + ONNNO CAFÉ

Texto  
MARTHA LYDIA ANAYA

Fotos  
JAIME NAVARRO

**Este espacio se inspira en la naturaleza de los viveros, por lo que se convierte en un remanso de tranquilidad y reflexión dentro del recorrido de Design House 2022, cuyo programa para esta edición retoma el concepto de “La Nueva Casa Mexicana”.**

**El hilo conductor que guió las intervenciones de Design House 2022 fue la arquitectura de la casa de estilo modernista creada por el arquitecto Enrique Castañeda Tamborrel.**



**EN ESTA OCASIÓN**, la intervención de Design House 2022 se ejecutó en una casa del arquitecto Enrique Castañeda Tamborrel, ubicada en la colonia Lomas de Chapultepec de la Ciudad de México y en la que participaron profesionales de arquitectura, interiorismo, diseño y paisajismo.

Los espacios de dicha residencia se dividieron para generar un diálogo creativo, inspirado en: La Nueva Casa Mexicana; cada uno contó con la colaboración de un despacho arquitectónico y una galería/showroom de diseño, lo cual favoreció la tarea de integrar duplas creativas con un intercambio de propuestas.

A lo largo de 14 años, la plataforma de Design House se ha llevado a cabo en distintos lugares de la Ciudad de México, presentando el trabajo de más de 200 de los despachos más importantes de nuestro país.

C Cúbica Arquitectos en colaboración con Royal Botania y Onno Café presentaron un espacio que toma inspiración y rinde homenaje a los viveros como parte fundamental del patrimonio de nuestra ciudad, pues estos sitios brindan oportu-

nidades para el esparcimiento y el encuentro colectivo entre distintas comunidades gracias a su singular compromiso con el medio ambiente. Sumado a que también ofrecen otros servicios que no se perciben a simple vista, como promover la propagación de especies arbóreas, convertirse en pulmones para el ajetreo citadino y ser espacios de recreación.

La propuesta del espacio tiene como principal elemento la naturaleza, expresada en macetas y elementos vivos que envuelven la estructura principal mientras que el espacio de agua, los acabados y materiales de la parte funcional del área de cafetería –como lo es la isla principal y el mobiliario– conviven en armonía con las texturas, colores y características de la naturaleza de los viveros, cuyos senderos son una opción ideal para obtener momentos de privacidad y armonía con el entorno. [g](#)

[ccubicaarquitectos.com](https://ccubicaarquitectos.com)  
[royalbotania.com](https://royalbotania.com)  
[@onno.mx](https://onno.mx)

# Un comedor transformado en un paisaje escultórico

COMEDOR | THE BOOK OF WA + REBECA CORS

Texto  
PEDRO RODRÍGUEZ

Fotos  
CÉSAR BÉJAR

Por generaciones, el comedor ha sido un espacio de convivencia y degustación. The Book of Wa + Rebeca Cors lo transforman en lugar ceremonial cuyos conceptos metafóricos lo vuelven una escultura utilitaria en sí.



**RENÉ DAUMAL** fue un escritor francés y entusiasta del alpinismo cuya obra inconclusa *El monte análogo* ha servido como inspiración para el desarrollo de un concepto escultórico completamente funcional como espacio dentro de una casa: un comedor.

The Book of Wa + Rebeca Cors han trabajado de la mano para concebir al comedor como un espacio ritual, casi sagrado en el que la selección de mobiliario y accesorios cuenta una historia que va de la mano con la novela de Daumal y que, bajo un sentido surrealista dotado de simbolismos, crean un paisaje que juega con las perspectivas del propio acomodo del espacio, para recrear en sí aquel monte idílico que une al cielo con la Tierra.

La intención de Design House en su edición 2022 fue crear conceptual y prácticamente 'la nueva casa mexicana' a través del trabajo de oficinas de arquitectura, interiorismo y diseño de mobiliario y accesorios. Esta propuesta se materializa a través de conceptos que cada grupo creativo ha desarrollado a través de colaboraciones que engrandecen los espacios y nos dan

un panorama del diseño que esta 'nueva casa mexicana' busca representar: la mezcla entre tradiciones arquitectónicas y de interiorismo ligadas a nuevos conceptos de habitabilidad y uso de los espacios.

En el caso del comedor, tanto el concepto como el acomodo y selección de cada pieza nos invitan a concebir ese espacio de una manera distinta. Por generaciones, este ha sido un lugar de convivencia para las familias o grupos de personas que lo utilizan y, al dotarlo de un concepto literario y metafórico, la experiencia del comer y convivir se torna en un evento casi místico. Las esculturas utilitarias de Rebeca Cors que incluyen mesas bajas y luminarias, así como los textiles de Balmaceda Studio, las piezas de cerámica de Acoocooro y Abitante o piezas de mobiliario de Joselo Maderista crean la escenografía completa de un comedor tan rico en concepto como el proceso que existió detrás y bajo el que fue concebido. ✎

@bookofwa.one  
@cors.mx



«Este espacio interpreta estos rituales en un entorno contemporáneo pensado para transmitir armonía, contemplación e intimidad en un templo dentro del hogar». –**Studio H.Fernández (Carlos Fernández | Yulia Selivanova) + NUUSH**

A LO LARGO DE LA HISTORIA de la humanidad varios momentos y hábitos diarios se han consagrado como rituales y ceremonias tan elaboradas que se rodean de un gran valor sensorial. La comida y los baños se alejan de ser actividades rutinarias para convertirse en momentos de goce y disfrute que, acompañados de un espacio diseñado exprofeso para estas, se tornan experiencias de recuerdo.

Tomando como concepto principal la historia de los baños de relajación, médicos y rituales en diferentes culturas, Studio H.Fernández + NUUSH ha desarrollado para la edición número 14 de Design House el espacio de roof garden al que, como en todos los demás espacios de la casa, se han integrado diferentes 'dealers del diseño' que han dotado de accesorios y mobiliario el concepto base.

De diferentes culturas se tomaron ejemplos tanto de mobiliario como decoración para lograr experiencias sensoriales íntimas. La pieza central es una tina estilo ofuro japonés realizada en madera maciza de cedro, rodeada de otras piezas que, gracias a sus materiales naturales como piedras volcánicas y maderas, crean un concepto en torno al baño de agua caliente.

Cada espacio dentro de Design House representa un reto de reinterpretación y adaptación de uno preconcebido en los orígenes del programa arquitectónico. Sin lugar a dudas, los cuartos de servicio y de lavandería, como lo es en este caso, cambian completamente en su esencia para convertirse en uno de armonía, ritualidad y convivencia, símbolos de 'la nueva casa mexicana'. ✎

nuush.mx  
@studio\_hfernandez

## Una terraza con un sentido terapéutico y ritual

ROOF GARDEN | STUDIO H.FERNÁNDEZ (CARLOS FERNÁNDEZ | YULIA SELIVANOVA) + NUUSH + DEALERS DEL DISEÑO

Texto  
PEDRO RODRÍGUEZ

Fotos  
ALUM GÁLVEZ

Los tonos oscuros tanto en acabados como en mobiliario así como los accesorios dotan a este espacio de un ambiente místico y ritual que se conjugan en un momento de relajación: los baños.



# Intersección entre arte, diseño y productos locales

RECÁMARA-ESTUDIO | STUDIO PANEBIANCO + BREUER

Texto  
PEDRO RODRÍGUEZ

Fotos  
HÉCTOR VELASCO FACIO

Además de sumar diseño contemporáneo con la admiración al trabajo artesanal, este espacio se inspira en la idea expresada por el arquitecto y diseñador austriaco Josef Hoffmann, quien decía que: «el arte puede curar el alma».



**BAJO EL CONCEPTO** de 'la nueva casa mexicana, la edición número 14 de Design House ha reunido a lo más destacado del nuevo interiorismo y del diseño de objetos y mobiliario, quienes en convivencia con los estudios ya consagrados, han dotado a cada rincón de la casa —ubicada en Paseo de las Palmas— de un nuevo aire, llevando a cada espacio nuevas formas, colores y programas que la han convertido en un nuevo espacio familiar.

Una recámara y un baño en la planta alta, cambian completamente de imagen tras la intervención de Studio Panebianco, Breuer y diferentes *dealers* del diseño que han integrado no solo piezas de mobiliario y decoración, sino esencias aromáticas que dotan al nuevo estudio y baño de un ambiente alejado de las demás habitaciones de la residencia, pero que se integran conceptualmente como parte de 'la nueva casa mexicana'.

Para la puesta en marcha de los nuevos conceptos en ambas habitaciones, se definieron formas y colores asociados tradicionalmente a lo masculino para el estudio, mientras que para el baño se eligió un ambiente dentro de lo femenino.

Ambos espacios se conforman de colores, piezas decorativas y esencias completamente diferentes que se complementan armoniosamente marcando una transición espacial de recorrido entre ambos. Las diferencias entre ambos, logran convertirlos en uno solo que se integra de manera perfecta.

El estudio, de carácter masculino e intelectual, está lleno de objetos interesantes como piezas en vidrio soplado de Peca Studio, la colección de sillas de piel de Breuer y piezas que le dan un toque sofisticado como la *coffee table* de mármol de Alfonso Marina y la lámpara de onix de &Jacob. Como contraste al estudio, el baño tiene un carácter femenino, pleno de color, dónde la pieza central es una lámpara en forma de ojo de Casa Ignatia; la silla en madera sólida es de Balsa mientras que el lavabo y el grifo son de Porcelanosa. El espejo ovalado es de Zenth y el papel tapiz de Astère es traído a México por Studio 84. Los arbotantes de mármol son de Bandido Studio. [studiopanebianco.com](mailto:studiopanebianco.com)  
[breuerstudio.com](http://breuerstudio.com)