

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA  
Agosto del 2024  
@refEntremuros  
NÚMERO 335

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

INMUEBLES REHABILITADOS

## REFLEJOS NUEVOS

Un antiguo granero, una fabrica de cerámica y una escuela se transforman en cálidos hogares



**SOLARBAN**<sup>®</sup>  
Vidrio de Baja Emisividad Low-e y Control Solar

**Tendenza**

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS



## 22 ENPORTADA

### INMUEBLES REHABILITADOS

- 24 Remanso con historia
- 26 Renace escuela en lofts
- 28 Renovación ancestral

#### DE ACTUALIDAD

- 12 **Laura Panebianco**  
La arquitecta e interiorista comparte su pasión por el diseño, sus inicios profesionales y sus planes a futuro
- 38 **Uso posterior**  
Una vez concluidos los juegos Olímpicos, este edificio dará paso a viviendas y corporativos



06

#### DISEÑO Y DECORACIÓN

- 18 **Color que revitaliza**  
Esta residencia, de los años 60, ofrece un diseño dinámico gracias a sus tonalidades y texturas vibrantes
- 34 **Confort frente al mar**  
Tras el paso del huracán Otis, este departamento se erige frente al Pacífico con un ambiente náutico

#### ARQUITECTURA

- 30 **Ludlow**  
Este recinto culinario reinterpreta la esencia de los bistrós americanos y franceses con un toque mexicano
- 36 **Casa Hidalgo**  
La renovación de este hogar contemporáneo preserva los vestigios de una antigua edificación del siglo 16



18

#### EN CASA

- 39 **Secretos del Interior**  
Elena Talavera comparte la experiencia que vive el jurado en un premio de arquitectura
- 40 **Baños**  
Las duchas eléctricas mejoran la experiencia y contribuyen a un futuro más sostenible

**ENTREMuros**  
entremuros@reforma.com  
Una publicación de  
**GRUPO REFORMA**

Foto Portada Cortesía: Miquel Coll  
Próximo Número: 2 de Septiembre

ENVÍE SUS COMENTARIOS A:  
entremuros@reforma.com  
(nombre, edad, dirección y teléfono)  
> Av. México Coyoacán no. 40  
Col. Sta Cruz Atoyac, Ciudad de México,  
03310 > 555-628-7210 / 555-628-7428

Alejandro Junco de la Vega Presidente del Consejo • Rodolfo Junco de la Vega Vicepresidente del Consejo  
Alejandro Junco Elizondo Director General • Ricardo Junco Garza Director General Comercial • Ignacio Mijares Director General de Operaciones  
Roberto Zamarripa Director Editorial General REFORMA • Alex Castillo Director Editorial • Gerardo Lara Director Comercial  
Juan Carlos Pulido Director Comercial Experiencias de Marca • Jorge A. Jiménez Director Digital, CANCHA y Agencia  
Roberto Castañeda Director de Información • Mayela Córdoba Directora Editorial Negocios • Edgar Espinosa Director de Tecnología  
Paolo Regalado Subdirector de Circulación • Jorge Obregón Director de Producción • Miguel de la Vega Coordinador Proyectos Especiales  
Elvira Carrasco Subdirectora Agencia REFORMA • Francisco Ortiz Subdirector de Información • Omar Olvera Subdirector Gráfico

Marco Antonio Mata Coordinador EntreMuros y Suplementos • Cecilia Peña Coeditora Gráfica  
Rocío Mayén Gerente Publicidad 55 5628 7428 • Giovanni Feroso Publicidad 55 5628 7800 ext 1827

Publicado e impreso en los talleres de: Consorcio Interamericano de Comunicación, S.A. de C.V. Con domicilio en Av. México Coyoacán No. 40, Col. Sta. Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03310. No. de la Reserva ante la Dirección del Derecho de Autor 002036/97. Certificado de la Licitud de Título No. 10207. Certificado de la Licitud de Contenido No. 7153.  
Dirección de Internet: <http://www.reforma.com> Prohibida su reproducción total o parcial.

**Tendenza**  
ITALIA  
PISOS Y RECUBRIMIENTOS

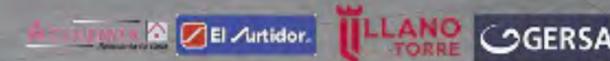


BARI PL019  
LAVABO 48,5 x 39,5 x 14,5 cm

TOSCANA PBK101N  
ONE PIECE 68 x 35,5 x 72 cm

PRODUCTO NUEVO

f @tendenza.it i @tendenza\_italia





Desde pequeña, Laura Panebianco demostró un talento para el diseño. Envuelta en una atmósfera familiar que aprecia esta disciplina fue parte del proceso creativo en la remodelación de su hogar, en su natal Colombia. A partir de ahí se sembró en ella la semilla del interiorismo.

Su formación académica en instituciones como el Wellesley College de Massachusetts y el Pratt Institute en Brooklyn le han proporcionado una base sólida; no obstante, su pasión y creatividad la han impulsado a desarrollar un estilo caracterizado por la elegancia, la funcionalidad y una mezcla armoniosa de elementos clásicos y contemporáneos.

La experiencia que tiene la adquirió en firmas como Thom Filicia Inc., en Nueva York, y Matteo Thun & Partners, en Milán, donde colaboró y aprendió todo lo relacionado con llevar un negocio multidisciplinario.

El portafolio de Studio Panebianco, su despacho, incluye una amplia gama de proyectos, que van desde lujosas residencias privadas hasta espacios comerciales de alto nivel en diferentes países.

Mónica H. Genis

# CREATIVIDAD CON SELLO ATEMPORAL



La interiorista crea una narrativa funcional que entrelaza arte y mobiliario.



A través del color unificó los espacios de esta casa en Ámsterdam.



La mezcla de diseño y creatividad consiguen un ambiente divertido.

Cortesía: Studio Panebianco

# LAURA Panebianco

## Conózcala

- **Laura Panebianco** completó su maestría en Diseño de Interiores en el Instituto Pratt de Brooklyn y su licenciatura en Arquitectura en el Wellesley College en Massachusetts.
- Fundó su firma de diseño homónima en 2016, en Miami. Actualmente tiene su sede en la Ciudad de México.
- La interiorista cree que hay una sofisticación inherente a los espacios con un diseño atemporal.
- Studio Panebianco se centra en proyectos de interiores que incluyen renovaciones residenciales completas, consultoría de decoración y piezas a la medida.



El cobre, como material, vistió una recámara en Design House 2023.



Ventanales altos rodean una habitación y le facilitan acceso de luz.

### • ¿Por qué estudiar arquitectura y dedicarte al diseño interior?

Siempre me ha encantado la arquitectura, no concibo una existencia sin el amor por la arquitectura y por el diseño. Creo que estos temas muchas veces vienen de la infancia, recuerdo con mucha nostalgia a mis papás remodelando su departamento en Colombia, donde yo crecí, y todo el proceso que vivieron ellos con la arquitecta y los dibujos, en esa época eran dibujos azules y hechos todos a mano.

A mis ocho años, me encantó ver el proceso que conlleva rediseñar un hogar, la elección de los materiales, los pisos, el papel tapiz para las recámaras, eso me marcó mucho en mi niñez.

Viajábamos mucho en familia a conocer ciudades nuevas, catedrales, museos, eso me impactó mucho porque siempre estuve mirando hacia arriba, mis alrededores, creo que de ahí viene un poco mi amor por el diseño y la arquitectura.

### • ¿Cuál fue tu experiencia al trabajar con Matteo Thun?

Me encontraba realizando mi segundo año de maestría, llegué con él por conexiones de la vida, por amigos de mi suegro, y lo hice como pasante. Solamente estuve los meses de verano porque no podía trabajar con él tiempo completo ya que seguía en la universidad.

Fue la primera oficina donde trabajé. Tenía claramente definido el departamento de arquitectura, de interiorismo y diseño industrial porque él se dedica a los tres rubros y, probablemente, es más conocido por su diseño industrial, por la creación de objetos. Ver las tres ramas de una práctica de diseño bajo un mismo techo me encantó.

### • ¿Y colaborar con Thom Filicia?

Trabajé varios años con Thom y fue divertidísimo. Él es un personaje maravilloso, extremadamente talentoso, tiene una capacidad de ver un espacio en tres dimensiones y figurarse en minutos cómo lo quiere hacer, es una persona que ve las cosas a escala.

### • De estos dos mentores, ¿qué elementos se reflejan en tu trabajo?

Creo que hay una especie de eclecticismo en lo que hacemos nosotros pero, a la vez, son espacios relajados, para vivirlos, creo que eso es un acierto en los espacios de Matteo y de Thom, lugares en los que puedes vivir, no son ni un museo, ni una galería, ni un catálogo.

Tomamos obras de arte, antigüedades, objetos heredados o las colecciones existentes que puedan tener los clientes, simplemente nunca me gusta arrancar todo y empezar desde cero, respetamos mucho de dónde viene, es decir, toda su historia. Thom es muy bueno haciendo eso y creo que también los espacios de Matteo son especialmente cómodos, ergonómicos y relajados, sin pretensiones.

### • ¿Cómo impacta el diseño en la vida de las personas?

En absolutamente 360 grados, todos los días de tu vida, en todos los momentos, desde el lápiz con el cual escribes hasta la silla o la mesa, todo por lo que estamos rodeados nos impacta y es primordial para la salud mental.

Estamos hablando ya de un tema médico, de una ciencia que apenas estamos comenzando a estudiar, el impacto del buen diseño, de la buena iluminación, de la ergonomía del mobiliario, de los materiales que utilizamos, son primordiales para el bienestar.

# Un piso de madera es un pedazo de naturaleza. Komorebi de DABO



Explora más de nuestra línea.

Visita nuestro showroom en Sierra Mojada #447 - Piso 1, Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México.

Teléfono: +52 55 5250 7775  
WhatsApp: +52 55 4099 0425  
Mail: hola@dabowoods.com  
@dabo.woods



Coral Gables, en Miami, refleja el estilo relajado frente al mar.

## 16 PERFIL



Arte, diseño y respeto por la arquitectura son clave en sus proyectos.

### + ¿Por qué cambiaste tu residencia a México?

En 2018, ya con mi esposo y mi primera hija de un año de edad, regresamos con muchas ganas a América Latina, pero también con nostalgia por volver a nuestras raíces. No estábamos en situación de retornar a nuestros países natales, mi esposo es venezolano, así que escogimos México como un punto medio entre Estados Unidos y Sudamérica, casi como una tierra neutra y porque tiene mucho de lo mejor de ambos mundos.

Profesionalmente, México es un mercado muy fértil para el diseño y con grandes oportunidades para los diseñadores.

### + De no ejercer el interiorismo, ¿qué otra profesión hubieras desempeñado?

Me encantaría estar en el mundo del arte, pero más enfocado a lo académico, museología o algún tipo de historia del arte, incluso investigación. No obstante, también me hubiera gustado ser perfumista, creo que tengo buena nariz y me hubiera encantado diseñar aromas.

### + ¿La Inteligencia Artificial llegará a sustituir el trabajo de diseñadores y arquitectos?

Lo hemos conversado muchísimo en este último año porque ya estamos observando imágenes que ya no las puedes diferenciar de la realidad, pero no le tengo miedo. Me parece que es una herramienta más, nos va a facilitar la vida de muchas maneras y nos va a dificultar la vida también, es decir, va a hacer que nuestro trabajo sea más fácil en temas de visualización, en temas de ideas e inspiración, pero, por otro lado, nada reemplaza el cara a cara del servicio que proveemos nosotros, al menos a este nivel. La máquina te puede producir todas las imágenes que tu quieras pero el ser humano es el que las va a realizar.

### + ¿Qué proyecto te gustaría realizar que aún no hayas hecho?

Me encantaría hacer un hotel; realizar una embarcación, algún tipo de barco, velero o yate porque me encanta que hay tanta ingeniería en esos espacios más contenidos. Cada objeto y cosa que tienes dentro de estos lugares son de alta calidad o de doble y triple uso, tienes que pensar como en cinco cosas a la misma vez cada que pones una silla o gabinete en uno de estos espacios, el reto me encantaría.



CREO QUE HAY UNA ESPECIE DE ECLECTICISMO EN LO QUE HACEMOS; SON ESPACIOS PARA VIVIRLOS.

NUEVOS DISEÑOS

60x120 cm



SERIE  
MONUMENTA  
ESTILO MÁRMOL



GARANTÍA  
100  
AÑOS



COLECCIONES DE PISOS Y AZULEJOS

INTERCERAMIC®  
Simplemente lo mejor