

arquitectura interiorismo decoración



# AMBIENTES

22 años

# in

Primera entrega

# Insignias

# 2025

Reconocimiento a  
15 estudios de arquitectura con  
destacado desempeño durante 2024.

editorial



Primera  
entrega

# Insignias **2025**

# AMBIENTES

## Directoras & Editoras

Elba Alcocer Ceballos IG:@elbaambientes  
Ana Paula Sánchez Camargo IG:@ambientes\_dc

## Director de Arte

Wilberth Novelo Estrella  
wilberthnovelo@editorialalsa.com

## Jefe de Contenidos

Yahaira López Novelo  
contenidos@editorialalsa.com

## Coordinación Editorial & Digital

Alexa Villalobos Rodríguez  
coordinacion@editorialalsa.com

## Diseño Digital y RRSS

José Luis Morales Hernández

## Redacción y Estilo

Mario Garrido Euán

## Relaciones Públicas y Comunicación

Mario Burgos Ham  
marioburgos@editorialalsa.com  
5575.028.717

## Coordinadora Web

Regina Alcocer Guillermo

## Jefe de Circulación

Miguel de los Ríos

## Circulación y Suscripciones

Mary Carmen Cueva 999 926.10.11 ext. 113  
distribucion@editorialalsa.com (9999) 68.37.01

## Crédito y Cobranza

Guadalupe Ek Silveira

## Ejecutivos Comerciales

Publicidad: (999) 111.99.53  
Jahel Ordóñez Burgos: (999) 122.38.14  
jahelordonez@editorialalsa.com

## Colaboradores

Francisco Moreno Sanz, Rubén Portella, Jorge Duarte, Min Periche, Carolina Oliva, Mariangel Coghlan, Cristian Delfín, Carlos Faci, Marina Leboeiro, Karina González Fauerman, Cristina Grappin, Adria Martínez, Olga Hanono, Covadonga Hernández, Gabriela Chávez, Aisha Ballesteros, Benedikt Fahlbusch, Javier Sánchez, Otmar Osante-Mariel, Manuel Rodríguez, William Gaber, Santiago Heyser, Pablo Pérez Palacios, Cristel Gómez, Laura Panebianco, Fernanda Lascuarin, Gilberto L. Rodríguez, Mariam Arreola, Maye Ruiz, Jack Sulkin, Gabriel Askenazi, Francisco Bernés Aranda, Fabián Gutiérrez Cetina, Isabel Bargas Cicero, Alejandro Bargas Cicero, Fernando Weber, Anina Schulte-Trux, Ana Perdomo Solorzano, Pseudónimo, Fernanda García, Didier Solo, Kejun Li, De Marchi, Sofia Giarola, Camilla Tosi, Servizio Stampa, Sten Studio, Tere Castillo, Laurids Gallée, Inés Jacinto, Chris Wolston, Gail Host, Rosana Sousa, Valeria Vasi, Zoë Wilson, Monica Tagliabue, Aleksander Kozera, Aldo Álvarez Tostado.

EDITADA POR ALSA REVISTAS S.A. DE C.V.  
Año 23, Núm. 164 Publicación por 45 días, del 16 de enero al 28 de febrero de 2025, editada por Alsa Revistas S.A. de C.V., calle 49 núm. 266A col. San Ramón Norte, (999) 926-10-11. Mérida, Yuc, México c.p.- 97117 AMBIENTES es una marca registrada núm. 924394. Editor responsable: Elba Eugenia Alcocer Ceballos. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2015-113014051600-102. Certificado de licitud de título y contenido núm. 15217 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX núm. IM310003. Los artículos e imágenes expresan el parecer personal de los autores sin que esto tenga que coincidir con la opinión de la editorial acerca de los temas. Los editores declinan cualquier responsabilidad respecto a la veracidad y legitimidad de los mensajes e imágenes contenidas en los anuncios. Distribuida por Intermex y Reconversión Editorial Loami S.A. de C.V. Av. Gustavo Baz núm. 221 col. El Mirador, Tlalnepanltla Edo. de México. Tiraje de 25,000 ejemplares. Impreso en Ciudad de México por Smartpress Vision, S.A. de C.V. Caravaggio 30, Col. Mixcoac, Benito Juárez, 03910, Ciudad de México. Tel.: 55-5611-7420 y 55-5611-7349.

# Insignias

Durante más de dos décadas, hemos tenido el privilegio de observar y documentar el trabajo de los mejores arquitectos y diseñadores del país, viendo cómo han transformado espacios, creado ambientes innovadores y mejorado la calidad de vida de las personas. Esta trayectoria nos ha llevado a crear las "Insignias Ambientes", un reconocimiento a aquellos profesionales que han demostrado excelencia y pasión en sus proyectos durante 2024.

Estas insignias simbolizan nuestro reconocimiento a su trabajo excepcional, creatividad y compromiso con la excelencia, honrando así su invaluable aportación a nuestra industria.

En esta edición especial, presentamos a los ganadores de las primeras "Insignias Ambientes", compartiendo sus proyectos más destacados y visión profesional. Además, exploramos las tendencias actuales que están definiendo el futuro de la arquitectura y el diseño de interiores. Agradecemos a todos los profesionales y empresas participantes, pues su trabajo continúa siendo inspiración para quienes amamos la arquitectura y el diseño de interiores. **h**

¡Disfruta de esta edición especial!

**Ana Paula Sánchez Camargo**  
**Elba Alcocer Ceballos**

Directoras de Ambientes

[www.revistaambientes.com](http://www.revistaambientes.com)

 [revistaambientes](https://www.instagram.com/revistaambientes)  [Revista AMBIENTES](https://www.facebook.com/RevistaAMBIENTES)

# TRENDS 2025

Un vistazo a las nuevas tendencias que marcarán este año, con novedosos y vibrantes ejemplos del diseño mexicano e internacional.

## Insignias

Quince proyectos extraordinarios que demuestran por qué estos creadores son merecedores del primer reconocimiento Insignias Ambientes.



**16**  
arkham  
projects



**22**  
mariangel  
coghlan



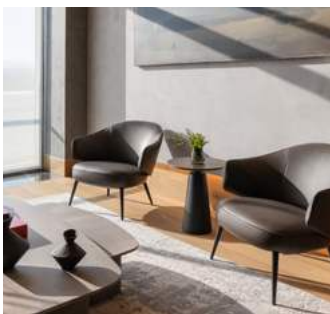
**28**  
cristina  
grappin



**34**  
olga  
hanono



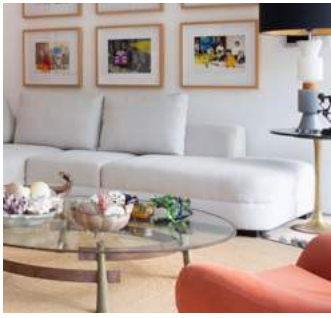
**40**  
jsa



**46**  
faci  
leboreiro



**52**  
covadonga  
hernández



**58**  
oriundo



**64**  
laura  
panebianco



**70**  
pablo pérez  
palacios



**76**  
gilberto l.  
rodríguez



**82**  
maye  
ruiz



**88**  
sulkin  
askenazi



**94**  
weber  
arquitectos



**100**  
workshop

## ESPACIOS

Los espacios íntimos y sociales evolucionan para integrar tecnología, diseño y bienestar en perfecta armonía. Superficies táctiles y soluciones sostenibles transforman baños y cocinas en refugios personales que elevan la experiencia cotidiana a algo extraordinario.



# Insignias 2025

arkham **projects** |

mariangel **coghlan** |

cristina **grappin** |

olga **hanono** |

**jsa** |

faci **leboreiro** |

covadonga **hernández** |

**oriundo** |

laura **panebianco** |

pablo **pérez palacios** |

gilberto **l. rodríguez** |

maye **ruiz** |

sulkin **askenazi** |

weber **arquitectos** |

**workshop** |



# Laura Panebianco



**LAURA PANEBIANCO**, fundadora de Studio Panebianco, apuesta por un diseño atemporal y sofisticado donde el color, la textura y el patrón son protagonistas, a veces con un toque de humor para añadir ligereza. Desde 2016, su estudio se especializa en interiorismo, renovaciones residenciales completas, consultoría de decoración y piezas a medida. Su enfoque combina elegancia y permanencia, respetando siempre la visión de cada cliente. Con proyectos en México, Panamá, Estados Unidos, Guatemala, Honduras y Holanda, la firma crea espacios que nacen de la arquitectura y la ubicación geográfica de cada proyecto.

**¿En qué año se fundó el despacho?**  
2016.

**¿Dónde se encuentran ubicados?**  
Ciudad de México.

**¿Qué servicios ofrecen específicamente?**  
Interiorismo, renovaciones residenciales completas, consultoría de decoración y piezas a medida.

**¿Cuál es el enfoque principal de sus proyectos?**  
Nuestro enfoque se basa en crear espacios atemporales y sofisticados, respetando siempre la visión de cada cliente.

**¿Cómo describirías tu estilo de diseño?**  
Un diseño atemporal y sofisticado donde el color, la textura y el patrón son protagonistas, a veces con un toque de humor para añadir ligereza. No nos aferramos a las tendencias ni a una sola estética en particular.



# CASA ZAPOPAN

En el corazón de Zapopan,  
Jalisco, una residencia se  
transforma para honrar su  
vocación como punto de  
encuentro familiar.

Diseño de interiores: Studio Panebianco.  
Styling: Danielle Kehl.  
IG: @studiopanebianco  
Ubicación: Zapopan, Jalisco.  
Año: 2023.  
Área construida: 330 m<sup>2</sup>.  
Fotografía: Lorena Darquea.



# S

tudio Panebianco asume el reto de remodelar esta casa del Sorteo Tec, adaptándola a las necesidades de una joven empresaria que mantiene viva la tradición de reunir a su extensa familia bajo un mismo techo. La intervención abarca tres niveles donde cada espacio se reconfigura con precisión quirúrgica. La paleta de materiales se simplifica para crear una base armónica que permite que las historias familiares brillen. El nivel principal despliega un piso de madera en patrón herringbone que fluye desde el recibidor hasta las áreas sociales, contrastando con

el mármol en checker de la cocina. La sala cobra vida con un mueble de carpintería que integra mimbre mexicano tejido a mano, ocultando discretamente el aire acondicionado. Sillones vintage en jacquard dialogan con tapetes y cortinas, mientras esculturas de José Antonio Araujo, incluyendo su emblemática menina, aportan carácter artístico al espacio. El comedor se enriquece con retratos de Astolfo Funes y un muro de platos heredados que narran historias de abuelas y bisabuelas. La cocina se reinventa con puertas

de hierro que permiten flexibilidad durante grandes eventos. Una lámpara Tiffany encuentra nuevo hogar en este espacio, donde una mesa laqueada en verde menta y vajilla de La Cartuja, de Sevilla, crean un ambiente acogedor. La recámara principal en la planta alta se transforma con un baño dividido estratégicamente y un closet que alcanza nuevas alturas. Papeles tapiz y telas tejen un ambiente sofisticado que mantiene la calidez hogareña. **h**





Cada espacio se reconfigura con precisión quirúrgica, manteniendo viva la vocación de esta casa como punto de encuentro familiar.





# +de laura panebianco

## ¿Cuál es el proyecto más inusual o extraño en el que has trabajado?

Trabajé durante varios años para un arquitecto indio cuya clientela eran exclusivamente familias jainistas, radicadas en Nueva York y Nueva Jersey. No fue extraño como tal, pero sí muy especial para mí entrar en su comunidad pequeña y muy cerrada, donde sus gustos y deseos para sus hogares eran distintos a lo que nos acostumbramos en Latinoamérica. Me encantó la experiencia y el aprendizaje sobre su cultura, religión, estilo de vida y gustos.

## ¿Tienes alguna rutina o ritual antes de empezar un nuevo proyecto?

Siempre comenzamos con la inspiración, que se basa en una investigación de la ubicación geográfica del proyecto y del estilo de vida de los clientes. Tenemos conversaciones muy largas y detalladas con nuestros clientes sobre lo que quieren conseguir con su espacio. Esta es la fundación de todo proyecto para nosotros. Nuestra presentación de inspiraciones siempre va acompañada de la planta amueblada y distribución de espacios. Una vez tenemos este capítulo muy claro, saltamos a lo fuerte del proyecto que es la parte técnica y el desarrollo de la decoración.

## ¿Cuál es tu material de construcción o diseño favorito, y por qué?

Me encanta la piedra natural, los mármoles, travertinos, granitos. Cada placa de piedra es única e inigualable. Me encantan también las piezas de mobiliario hechas en maderas sólidas y trabajadas a mano. Los metales acentúan los espacios con sus pátinas y brillo. Difícil escoger un material cuando entre todos se complementan y se enaltecen entre ellos.

## ¿Hay algún lugar en el mundo que te inspire especialmente?

Italia es un país que siempre me trae inspiración. Hay belleza en todo lo que hacen los italianos, desde cómo comen y cómo se visten hasta cómo viven de manera despreocupada rodeados de belleza antigua y contemporánea a la vez. Una ciudad italiana te muestra un espectro amplio desde la antigüedad hasta lo moderno, y de alguna manera existen en armonía. El italiano venera sus artes, su fabrica-

ción local, sus tradiciones y la finura de su artesanía.

## Si pudieras diseñar la casa de cualquier personaje ficticio, ¿a quién elegirías y cómo sería su casa?

No es un personaje ficticio, pero Valentino Garavani es para mí uno de los artistas más completos, y me encantaría diseñarle una casa de playa. Sería muy elegante, como todas sus otras casas, y con atención especial a los textiles, los tapetes, los adornos de mesa y vajillas. ¡Valentino sabe vivir bien!

## ¿Qué objeto en tu escritorio no puede faltar y por qué?

Mi cuaderno Moleskin; lo llevo conmigo a todas partes y siempre me acompaña en mi escritorio. Anoto mucho y tengo ya una colección de 20-30 desde mis años universitarios. Se han vuelto una especie de récord de mis proyectos y trayectoria de trabajo.

## ¿Hay alguna tendencia actual en la arquitectura/diseño/interiorismo que encuentres especialmente emocionante o irritante?

No me gustan mucho las tendencias. Estoy consciente de ellas y las identifico, pero no son prioridad en mis proyectos. La tendencia que tal vez me irrita más es el deseo de querer espacios sin color, en tonos neutros o grises. Por supuesto estéticamente en fotos lucen muy organizados y fáciles de digerir, pero la realidad de la vida diaria es que estamos rodeados de color. Todos tenemos objetos coloridos en nuestras vidas, cosa que no permite tener los espacios tan monocromáticos. El arte, los libros, nuestras pertenencias de valor emocional, casi siempre son coloridas. Mi meta al diseñar es darle hogar a todas aquellas cosas que traemos en nuestra vida, y no fabricar un hogar que pareciera salido de un catálogo de mobiliario. ¡No concibo una vida sin color!

